

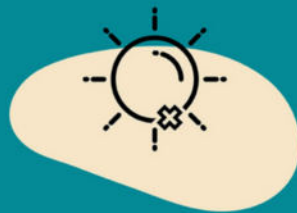
ambienta

LA MIRADA SOSTENIBLE

ENCANTO AL ARROYO
PROYECTO DE MEMORIA,
ANCESTRALIDAD INDÍGENA
Y RECUPERACIÓN DEL
ARROYO PANTANOSO

ENTREVISTA
JUAN CRISTIANI CREADOR
DEL CORTO AMBIENTAL
WHERE ARE YOU FROM?

INFORME
ECOCIDIO: ¿QUÉ ES Y POR
QUÉ PODRÍA CONSIDERARSE
UN DELITO AMBIENTAL?



EL CÁNCER DE PIEL SE PUEDE PREVENIR

Tené en cuenta estos consejos cuando te expongas al sol.

El cáncer de piel es el más frecuente en Uruguay y el mundo,
pero se puede prevenir si tomamos algunas medidas.



Ministerio
de Salud
Pública

Ministerio
de Ambiente



Sociedad de Dermatología
del Uruguay



inumet



LABORATORIO DE
ENERGÍA SOLAR
Investigación y desarrollo

Una sociedad concienciada es la mejor herramienta para actuar ante el cambio climático, y una forma de concienciar es a través del periodismo ambiental. Los temas ambientales globales son en realidad local y personal.

Necesitamos establecer el vínculo entre lo más personal y lo más global, para que se convierta en un tema interesante.

La labor de los periodistas y comunicadores ambientales no solo es informar sino también concienciar, sensibilizar y generar debate sobre asuntos relacionados con el ambiente. Además, es importante fomentar hábitos de vida sostenibles, dar visibilidad a temas ignorados en los medios de información generalistas y crear sinergias entre el público, comunicadores, instituciones, ONGs y cualquier agente implicado en cuestiones ambientales.

Diariamente navegamos en un mar de datos donde recibimos más información que formación y eso no funciona si lo que pretendemos es convencer al ciudadano común que el ambiente también les toca. Estamos enganchados a esa necesidad de conocer y transmitir datos, sin antes conocer qué es cada cosa.

Conocer, Confirmar, Comprender y Contar, son las cuatro C del periodismo, y podríamos sumar una más: *Conectar*.

En este número de "ambienta" les invito a conectar, conocer y apoyar el proyecto indígena de restauración del Arroyo Pantanoso, el cual no sólo se trata de la recuperación de un curso de agua, sino de una comunidad entera. Esta comunidad tiene una historia rica en afectos, memorias y tradiciones del Pueblo Charrúa, un pueblo que sigue existiendo y resistiendo en Uruguay, a pesar de haber sido víctima de un genocidio planificado. Lamentablemente, el Estado no ha reconocido este hecho y, hoy en día, permite que el etnocidio continúe a través de la negación y el no reconocimiento de esta población. Como sociedad uruguaya, es necesario hablar y visibilizar este tema.

Conectemos con lo que nos rodea, con el ambiente que es todo, para conocer, aprender y entender, para valorar y apreciar. En palabras del renombrado periodista Ryszard Kapuscinski, «el verdadero periodismo es intencional; se fija un objetivo e intenta provocar algún tipo de cambio en el otro».



Sergio Pesce García
Director de Ambients
Periodista, Gestor Cultural.
Diplomado en Activismo y
Política SocioAmbiental.

editorial

CONTENIDOS

EN ESTA EDICIÓN

07 LOS TRES MONOS
COLUMNA DE OPINIÓN
Escribe la Lic. Nora Cassamagnaghi

12 PARQUES NACIONALES
Presentamos cinco parques
nacionales para que descubras la
hermosa naturaleza de Uruguay.

51 EFEMÉRIDES
26 de enero: Día Mundial de la
Educación Ambiental

52 ECOCIDIO
¿Qué es y por qué podría
considerarse un delito internacional?

56 TIEMPO LIBRE
Recomendamos tres libros para
entender la crisis climática.



ambienta
LA MIRADA SOSTENIBLE

Enero 2024
Año 1
Número 2

Foto de tapa
Martín Varela Umpiérrez

ENTREVISTA

JUAN CRISTIANI

El compositor, productor y cineasta uruguayo nos cuenta sobre su nuevo trabajo: *Where are you from?*, que ha recibido más de 10 galardones en distintos festivales.

24

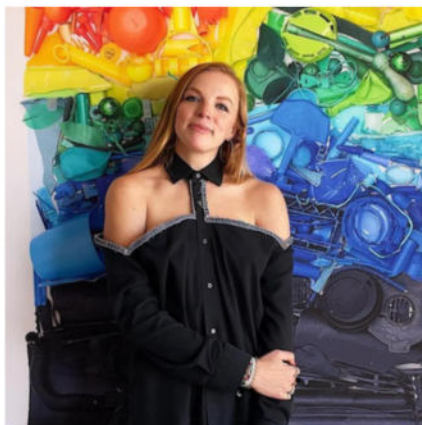


ACTIVISMO

ARIELA KADER

La artista costarricense crea obras de arte utilizando desechos plásticos, combinando su pasión por el medio ambiente y su compromiso con la conciencia social.

40



PROYECTO RESTAURACIÓN

ARROYO PANTANOSO



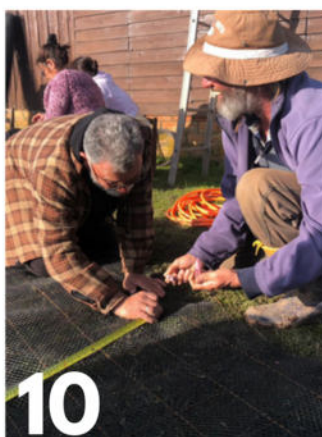
La Comunidad Charrúa Basquedé Inchalá está llevando a cabo actividades en su territorio para restaurar el paisaje del arroyo y preservar la memoria ancestral indígena.

30



ANFIBIOS EN PELIGRO

Un informe señala que casi la mitad de los anfibios del planeta están en riesgo de extinción.



INICIATIVAS

En el departamento uruguayo de Rivera, implementan un sistema para acopio de agua de lluvia.

46



DESASTRES NATURALES

2023 el año en el que el cambio climático se hizo evidente en Nueva York.

ambienta

LA MIRADA SOSTENIBLE

Dirección general

Sergio Pesce
director@ambienta.uy

Producción y edición

PESCE Comunicación
hola@pesce.uy

Departamento Comercial:

comercial@ambienta.uy

Contacto

www.ambienta.uy
prensa@ambienta.uy

Seguinos en redes

 [ambienta.uy](#)

 [ambientauy](#)

© 2023 **Ambienta** es una publicación y marca registrada de Pesce Comunicación. Derechos reservados. Se autoriza la reproducción parcial o total de su contenido. Las opiniones vertidas en esta revista no representan necesariamente las de Pesce Comunicación. La empresa editora se reserva el derecho de aceptar o rechazar todo tipo de material publicitario, y no guardará ni devolverá material no solicitado de arte, fotos, textos u otros.



Somos un
portal de noticias
más una
revista digital

la mirada sostenible



Para **conocernos más**
escanea el Código QR



ESCRIBE NORA CASSAMAGNAGHI *

LOS TRES MONOS SABIOS

Se dice que descendemos de los monos y creo que en esta ocasión podemos resignificar a los tres monos sabios: Mizaru, Kikazaru y Iwazaru, ellos simbolizan «no ver, no oír, no decir».

En nuestro mundo y nuestra actualidad no ver es imposible, pero solemos no observar, escuchamos, pero no con atención y si bien hablamos a veces me pregunto sobre la palabra como acción, como verbo, esa palabra que a veces queda corta y a veces confunde. Es real que el mundo se ha vuelto más intenso, parece que corremos detrás de un reloj a la hora de hacer una diferencia y un cambio, pero de cuál de todos hablamos cuando hay tanta información y tanta desinformación.

El cambio climático es un hecho y podemos negarnos a verlo, seguimos descubriendo especies y se siguen extinguiendo otras, se habla de nuevas fuentes de energía y de auto sustentabilidad, de nuevos materiales de construcción creados a partir de desechos plásticos, incluso de combustible para aviones a partir de desechos biológicos humanos. Se escucha tanta información sobre lo que viene, lo que nos va a volver más eficientes y sustentables, un nuevo paso para la humanidad, la Inteligencia Artificial (IA) como si esta fuera la solución, una posible amenaza o salvadora para la humanidad.

A la hora de decir, de incidir y actuar en la realidad ante tanta información tendemos a anularnos, angustiarnos y no sabemos si refugiarnos en el pasado o esperanzarnos en el futuro, lo que es seguro es que nos inhabilitamos en el presente a la hora de unificar criterios para accionar como seres humanos responsables y empáticos.

El planeta Tierra ha evolucionado y ha visto nacer y perecer muchas especies de seres vivos no obstante en el solo hecho de pensar en nuestro fin nos paralizamos, no aceptamos ser un eslabón más en la evolución, quizás sea momento de no negar y dejar de anularnos al tratar de hacer sin hacerlo.

Debemos buscar el silencio, el equilibrio, ordenar nuestras ideas y emociones, buscar refugio en la esperanza y en nuevos ideales porque con ello nace un mañana en donde quizás el ser humano sea más humano. Ante tanto ruido, sobrestimulación y exceso de información quizás sería bueno preguntarnos si existe la posibilidad de un cuarto mono sabio, uno que no haga haciendo. Los seres humanos somos destructivos y también constructivos, en nosotros existe la posibilidad de elección y con esta no solo sobre nuestra especie sino sobre todas las demás, no es nuestro tiempo o final el que está en juego sino el de todo un planeta. Solemos crear herramientas que transformamos en armas, hemos llegado a conocer tanto que creamos una nueva forma de conocimiento; la Inteligencia Artificial y jugamos a ser Dios cuando a nuestra imagen y semejanza tiene que ser.

Nada es bueno ni malo por sí solo, nada muere simplemente se transforma quizás podríamos reflexionar desde nuestras emociones, pensar en lo que sentimos y sentir sin pensar, conectarnos con nuestro origen y preguntarnos qué clase de seres humanos queremos ser en esta nueva etapa evolutiva. Queremos negar lo que vemos, no escuchar ni hablar sin hacernos cargo, negando y proyectando en otros nuestros errores o queremos no hacer nada, simplemente contemplar, escuchar, observar y por fin hablar con acción responsable y humana.

Esta es una pregunta que dejo abierta a la reflexión de cada uno de ustedes, a cada lector que elige mirar, escuchar, hablar y actuar, no se trata solamente de nuestros derechos sino de nuestros deberes.

*Docente y Lic. en Psicología. Esp. en Coordinación de Grupos. Diplomatura en Neurorrehabilitación. Máster en Neuropsicología Clínica. Humanización en Salud. Socia fundadora de Saludintegrativauy.com



**Casi la mitad de los anfibios
del planeta están en
riesgo de extinción**

Las extinciones de anfibios documentadas siguen aumentando: en 1980 eran 23, diez más en 2004 y otras 4 en 2022.

La mitad de las especies de anfibios del mundo están en peligro de extinción, con un 40,7% de ellas catalogadas como En Peligro Crítico, En Peligro o Vulnerable, según un estudio realizado por más de 30 instituciones nacionales e internacionales, incluyendo el Instituto Nacional de Biodiversidad (INABIO) de Ecuador.

La segunda Evaluación Global de Anfibios, realizada por 123 investigadores, muestra que la extinción de los anfibios se ha convertido en una emergencia ecológica progresiva. En comparación con décadas anteriores, esta situación es alarmante, con un 37,9% en 1980 y 39,4% en 2004.

El estudio evaluó 8.011 especies de anfibios de acuerdo con los criterios de la Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). El deterioro del estado de conservación de las especies se debió en gran parte a enfermedades y pérdida de hábitat, con un 91% desde 1980 hasta 2004.

El cambio climático es una preocupación creciente, siendo el principal factor detrás del 39% del deterioro en el estado de conservación de las especies desde 2004. Las regiones con las mayores concentraciones de especies amenazadas son las Islas del Caribe, Mesoamérica, los Andes tropicales, las montañas y bosques del oeste de Camerún y el este de Nigeria, Madagascar, los Ghats occidentales y Sri Lanka. Además, en el bioma del Bosque Atlántico del sur de Brasil, las Montañas del Arco Oriental de Tanzania, el centro y sur de China, y las montañas Annamitas del sur de Vietnam.

El estudio alerta que la disminución de precipitaciones en los Trópicos Húmedos, en la selva atlántica de Australia y Brasil es posible que reduzca el éxito reproductivo de las ranas en desarrollo directo, debido a su dependencia en altos niveles de humedad del suelo y de la hojarasca para evitar la desecación de los huevos.

El cambio climático aumentará la frecuencia, duración y gravedad de sequías e incendios forestales en el este de Australia y el oeste de los Estados Unidos. Las consecuencias podrían agravar las amenazas ya existentes de enfermedades y pérdida de hábitat. El estudio indica que el principal factor que afecta el estatus de las zonas afectadas es la transición de enfermedades a la amenaza emergente del clima, lo que es preocupante porque puede intensificar otras amenazas como el cambio en el uso del suelo, incendios o enfermedades.

Se resalta la necesidad de investigar e implementar acciones de conservación que aborden los efectos de la crisis climática en cada especie, particularmente para especies en riesgo inminente de sufrir la disminución en su población.

La protección efectiva del hábitat continúa siendo una prioridad para la conservación de los anfibios, ya que contribuyó en un mayor número de mejoras de estatus desde 1980. Sin embargo, es urgente detener la destrucción y degradación de sus hábitats.

Fundamentalmente, la expansión legal e ilegal de la agricultura, incluida la ganadería y los cultivos comerciales.





EN RIVERA, URUGUAY, IMPLEMENTAN UN SISTEMA PARA

acopio de agua de lluvia

Vecinos de Villa Indart autoconstruyen cisternas para cosecha y almacenamiento de agua de lluvia

El agua de lluvia puede ser una fuente de agua sostenible gracias a los sistemas de captación de agua de techo. Este proceso implica interceptar, recolectar y almacenar agua de lluvia en un depósito para su uso posterior para consumo humano o agrícola. La captación se realiza a través de canales y tuberías de los techos, que redirigen el agua hacia un tanque o cisterna después de pasar por un filtro para su limpieza y purificación. Con los tratamientos adecuados, el agua puede ser utilizada para consumo humano.

Estudiantes uruguayos de la Escuela Rural N° 65 crearon esta propuesta luego de un proceso de 4 años con la comunidad rural. Un diagnóstico ambiental participativo, liderado por el programa de Educación Ambiental de la Dirección Nacional de Educación identificó una estrategia para adaptarse a los tiempos de sequía, tanto para uso doméstico como productivo. La creación del "LabTSA Villa Indart"-Laboratorio de Tecnologías Socioambientales- fue el enlace que permitió investigar esta posibilidad entre la escuela y la comunidad riverense de Villa Indart.

Iniciado en septiembre de 2023, este proceso de autoconstrucción contó con la asistencia técnica de la ONG "Jardín Primitivo" del departamento de Rocha y el apoyo académico del Centro Universitario Regional Noreste, Sede Rivera - CENUR Noreste-, que llevó a cabo el proyecto de monitoreo de calidad del agua. En ese año se construyeron cuatro cisternas adicionales a través de un trabajo colectivo y comunitario, y se prevé que en este 2024 se construirán otras ocho cisternas.



Fuente y fotografías: MEC

5 parques nacionales para descubrir lo mejor de la naturaleza de Uruguay

El país cuenta con humedales, bosques, montes nativos, dunas, sierras, lagos y ríos que conforman una lista de lugares que merecen ser visitados y disfrutados, y que conforman una lista de tesoros naturales que aguardan ser descubiertos.

Aquí les proponemos descubrir algunos de ellos.

La generosidad de la naturaleza hacia Uruguay queda evidenciada mediante los numerosos parques nacionales presentes en todo el territorio nacional. Desde el comienzo de los recorridos por sus rutas y caminos, los hermosos paisajes se hacen visibles. Además, las áreas protegidas de Uruguay muestran la excelencia de un país que preserva con dedicación su riqueza natural.

Desde el año 2008, cuando la Quebrada de los Cuervos fue declarada "Paisaje Protegido" por el Sistema Nacional de Áreas Protegidas, otras 18 zonas en 12 departamentos del país han sido designadas de la misma manera por el Estado uruguayo.



Río Negro **Esteros de Farrapos e Islas del Río Uruguay**

Constituye un sistema de humedales fluviales, islas e islotes que se inundan en forma permanente y/o temporal como consecuencia de las crecidas del río Uruguay. En sus márgenes encontramos elevaciones que alcanzan entre dos y tres metros de altura, y sobre estas se desarrolla una vegetación con gran variedad de especies que sirven para amortiguar las crecidas del río y sus efectos.

Evitá el sol directo entre las 10 y 16 horas

Recibimos mayores radiaciones en ese horario.



El cáncer de piel es el más frecuente en Uruguay y el mundo,
pero se puede prevenir si tomamos algunas medidas.



Ministerio
de Salud
Pública

Ministerio
de Ambiente



Sociedad de Dermatología
del Uruguay



inumet



LABORATORIO DE
ENERGÍA SOLAR
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES



ESTEROS DE FARRAPOS E ISLAS DEL RÍO URUGUAY

Departamento: **Río Negro**
Superficie: **16.810 hectáreas**

Se encuentran varios ecosistemas: bañados, pantanos, campo natural, matorral ribereño – que forma un corredor biológico –, y el monte de parque abierto con sus algarrobales y blanqueales asociados, albergando una gran diversidad de especies de aves, incluyendo algunas amenazadas a nivel nacional y regional, como el dragón y tres especies de capuchinos.

Las islas también son importantes para la reproducción y sitio de invernada de especies migratorias neárticas y neotropicales, lo que las ha hecho merecedoras del reconocimiento como sitio "Ramsar". Entre los mamíferos, destaca una población documentada de aguará guazú, el canino autóctono más grande y en peligro de extinción.



SERVICIOS

Alojamiento, alimentación, baños, artesanías, centro de visitantes.

San Javier:

Oficina de Información Turística
Vieja Cooperativa (Museo de los Inmigrantes)
Av. Artigas c/Basilio Lubkov
+598 4569 2005

Nuevo Berlín:

Centro de Visitantes e Información Turística
Estación Fluvial
Ruta 20 y Rambla República Argentina
+598 4568 2706



CÓMO LLEGAR

El área tiene dos puntos de acceso: uno es la localidad de San Javier, Ruta 24 kilómetro 64,500, se toma hacia el oeste, y el otro es por Nuevo Berlín, Ruta 24 kilómetro 21,500 donde se toma por la Ruta 20 hacia el oeste.

ACTIVIDADES EN EL ÁREA

Senderismo guiado y autoguiado, trekking, paseos en canoa y lancha, observación de flora y fauna, circuito histórico, indígena y arqueológico, turismo rural, pesca deportiva, gastronomía local, registro fotográfico.

Fuente y fotografías: Ministerio de Ambiente/ SNAP

Rocha **Cabo Polonio**

Es un área de sugerente belleza paisajística, que aún conserva características típicas del paisaje de la costa atlántica uruguaya, con extensos campos de dunas, islas que albergan poblaciones de lobos y leones marinos, hermosas playas y un paisaje cultural singular.



CABO POLONIO

Departamento: **Rocha**

Superficie: **25.820 hectáreas**



CÓMO LLEGAR

Sobre la Ruta 10, kilómetro 264.5 se encuentra La Puerta del Polonio. También se puede ingresar por Barra de Valizas, cruzando el arroyo del mismo nombre y caminando hasta el poblado Cabo Polonio (se cuenta con embarcaciones para el cruce del arroyo).

IMPORTANTE: El ingreso al área protegida no puede hacerse en vehículos particulares sino que debe realizarse en los indicados para ello. En la Puerta del Polonio hay terminal de buses y estacionamiento

ACTIVIDADES EN EL ÁREA

Senderismo guiado y autoguiado, trekking, paseos y travesías en bote y kayak, observación de flora y fauna, observación de mamíferos marinos (mirador de ballenas), surf, cabalgata, pesca, playa, gastronomía local, astroturismo, registros fotográficos.

Alberga varias especies prioritarias para el SNAP, incluyendo especies en peligro o amenazadas de extinción (como el sapito de Darwin), especies vegetales y animales con distribución restringida (como la banana do mato, la rana de cuatro ojos y la tortuga de canaleta) y especies migratorias de importancia regional y global (como gaviotines, ballena franca austral y tortuga verde).

En sus islas se localiza casi la mitad de las poblaciones de lobo marino fino y león marino de Uruguay, siendo estas áreas utilizadas para la reproducción y la cría. La zona rocosa del cabo alberga el único asentamiento continental de lobo fino del país, ofreciendo una oportunidad única para observar de cerca a estos animales.



SERVICIOS

Alojamiento, alimentación, baños, artesanías, centro de visitantes, información turística y traslados.

Puerta del Polonio

Información, terminal de buses, estacionamiento, camiones de ingreso al área, baños
Ruta 10 km 264.500 +598 95 643 217 / 98 975 268
info@puertadelpolonio.com.uy
www.puertadelpolonio.com.uy

Centro de Información Turística

Intersección de rutas 9 y 15
www.turismorocha.gub.uy,
info@turismorocha.gub.uy
+598 4472 3100

Fuente y fotografías: Ministerio de Ambiente/ SNAP



Treinta y Tres **Quebrada de los Cuervos y Sierras del Yermal**

El Paisaje Protegido forma parte del grupo de quebradas asociadas a las serranías del Este que actúan como corredor entre los diferentes ambientes serranos del sur de Uruguay (departamento de Maldonado) y los bosques subtropicales de Río Grande do Sul (Brasil).

Foto: SNAP



QUEBRADA DE LOS CUERVOS Y SIERRAS DEL YERBAL

Departamento: **Treinta y Tres**
Superficie: **19.192 hectáreas**

Presenta una vegetación exuberante, donde convive una gran diversidad de árboles arbustos, helechos, plantas epífitas y trepadoras. Se destacan el bosque de quebrada y galería junto al sistema fluvial debido a sus funciones de protección del suelo y cuenca en un área de importante pendiente.

También las praderas naturales, ambiente escasamente representado a nivel internacional, que ocupa la mayor parte del territorio nacional, se encuentra altamente amenazado y presenta especies de flora y fauna prioritarias para el SNAP. Los emblemáticos cuervos de cabeza roja (buitres) son los guardianes del área, acompañados por los de cabeza negra -en grave retroceso numérico- y los de cabeza amarilla.



CÓMO LLEGAR

Por la Ruta 8, a la altura del kilómetro 307 debe tomarse el camino vecinal en dirección oeste y recorrer 25 kilómetro hasta el ingreso al área protegida.

IMPORTANTE: El ingreso al Parque Municipal es pago.



SERVICIOS

Alojamiento, alimentación, baños, artesanías.

División de Turismo de la Intendencia de Treinta y Tres
+598 4452 2911 / 44522 2108
<https://turismo33.gub.uy/quebrada-delos-cuervos/>



ACTIVIDADES EN EL ÁREA

Senderismo guiado y autoguiado, trekking, observación de flora y fauna, astroturismo, cabalgata, turismo rural y gastronomía local, registro fotográfico.

Fuente y fotografías: Ministerio de Ambiente/ SNAP

Canelones, Montevideo y San José **Humedales de Santa Lucía**

Se ubican enclavados en el corazón del área metropolitana -a unos 20 kilómetros de Montevideo-, donde se concentra más de la mitad de la población del país. La conexión entre el río Santa Lucía y el Río de la Plata, forma este sistema de humedales salino costero de gran relevancia y belleza escénica.



HUMEDALES DE SANTA LUCÍA

Departamentos: **Canelones, Montevideo y San José**

Superficie: **86.517 hectáreas**



SERVICIOS

Alojamiento, alimentación, baños, artesanías, centro de visitantes, información turística

Canelones

Oficina de Turismo, Ruta 11 km 83,300. Tel.: 43349803
Intendencia de Canelones, Área de Educación Ambiental
Tel.: 1828 int 2019
Centro de Información Turística (Santa Lucía, Canelones),
Ruta 11 kilómetro 83, Tel.: 4334.9803

Montevideo

Centro de Visitantes Santiago Vázquez, La Guardia 12600 (al
lado del Club Alemán de Remo). Tel.: 23125768
Parque Lecoq, Luis Batlle Berres kilómetro 19 ½. Tel.: 23120013

San José

Agencia de Desarrollo de Ciudad del Plata y Centro Arqueológico,
Ruta 1 kilómetro 26,200. Tel.: 23471153
Oficina de Turismo (capital), Treinta y Tres 604. Tel.: 43428452,
tursimo@sanjose.gub.

ACTIVIDADES EN EL ÁREA

Senderismo guiado y autoguiado, trekking, paseos y travesías en bote, canoa, lancha y kayak, observación de flora y fauna, circuito histórico, indígena y arqueológico, turismo rural, enoturismo, pesca deportiva, gastronomía local, visita al Museo del Agua, registro fotográfico.

Fuente y fotografías: Ministerio de Ambiente/ SNAP

Acompaña el corredor natural que genera el Río Santa Lucía entre la ciudad de Santa Lucía, aguas arriba, y el Río de la Plata en donde desemboca y sobre el cual se proyecta.

Además de los imponentes humedales, el área presenta formaciones vegetales nativas, monte ribereño y monte parque, así como playas arenosas, puntas rocosas e islas fluviales. Esta diversidad de ambientes provee el hábitat para numerosas especies animales, incluyendo una gran variedad de aves migratorias. Es ideal para realizar actividades recreativas y deportivas ya que cuenta con servicios y equipamiento que facilitan su desarrollo.



CÓMO LLEGAR

Canelones: Rutas 5 y 11, Rutas 5 y 36, Rutas 5 y 46, Rutas 5 y 48 (ciudad de Santa Lucía, Parador Tajés, Cerrillos, Las Brujas, Aguas Corrientes).
Picada Alaniz (cerca de ciudad de Santa Lucía) -base de guardaparques-, y Paso Belastiquí.

Montevideo: Ruta 1 Centro de Visitantes en la ciudad de Santiago Vázquez; Parque Lecoq y Parque Punta Espinillo. Ruta 5 Melilla, entrando por Ruta 36 hasta el Establecimiento "La Macarena - Al final del Humedal".

San José:

Ruta 1 kilómetro 29 en Ciudad del Plata, Playa Penino, Buschental, La Tuna.

Cerro Largo **Paso Centurión y Sierra de Ríos**

El área protegida comparte la belleza de los paisajes fronterizos debido a la influencia de la Mata Atlántica y Selva Paranaense con características de selva subtropical.



PASO CENTURIÓN Y SIERRA DE RÍOS

Departamento: **Cerro Largo**
Superficie: **25.836 hectáreas**

A nivel de pastizales naturales, la principal característica es que están constituidos por una gran heterogeneidad de especies, tanto invernales como estivales, de ciclo anual o perenne y de diferentes hábitos de crecimiento, lo que les confiere elevada sustentabilidad ambiental, económica y social así como una destacada resiliencia frente al cambio climático.

A nivel de fauna se identifican algunas especies que no están en ninguna otra área protegida del SNAP, como las aves Chiripepe cabeza verde y el Yacutoro, mamíferos como la Paca, Cuica de agua o Yapok, Yaguarundí y el Aguara guazú.



CÓMO LLEGAR

Se ingresa por la Ruta 7 aproximadamente a 40 km al noreste de la ciudad de Melo.

IMPORTANTE: Varias actividades se realizan en predios privados o con guías locales, por lo que deben coordinarse previamente con el Grupo Local de Vecinos de Paso Centurión o con la Oficina de Turismo.



SERVICIOS

Alojamiento, alimentación, artesanías

Oficina de Guardaparques

+598 92 465 454

pasocenturionsierraderos@gmail.com

Oficina de Turismo de la Intendencia de Cerro Largo

+598 4644 2623

Grupo Local de Vecinos de Paso Centurión

+ 598 98 372742 / 4640 1510

info@pasocenturion.com.uy

www.pasocenturion.com.uy



ACTIVIDADES EN EL ÁREA

Senderismo guiado y autoguiado, trekking, caminatas, observación de flora y fauna, circuito histórico, indígena y arqueológico, cabalgatas, pesca, gastronomía local, registros fotográficos.

Fuente y fotografías: Ministerio de Ambiente/ SNAP



Juan Cristiani

Foto: Matías Zeballos

Juan Cristiani: “El arte es una herramienta muy poderosa para comunicar”

El artista uruguayo de múltiples talentos impresiona y cautiva al público con cada una de sus creaciones. Al fusionar música y cine en sus obras, logra transmitir mensajes de reflexión y esperanza sobre diversos temas sociales.

En julio de 2023, presentó su nuevo cortometraje animado sobre el cuidado del planeta titulado "Where are you from?" en la Comic Con de San Diego. Fue seleccionado en más de 50 festivales, ganando 13 de ellos y llegó a las pantallas de la COP28 de ONU en Dubai.

En 2024, presentará el cortometraje en tres importantes eventos: en el festival de Clermont Ferrand, considerado el mercado de cortometrajes más grande del mundo, en el festival de Amnistía Internacional de los Derechos Humanos y en la Wonder Con de San Diego.

Es compositor, productor y cineasta. Nació en Montevideo en 1984. Comenzó a tocar y a componer música a los 16 años, formando bandas de rock. Con el tiempo, tuvo el honor de tocar y grabar con reconocidos artistas como Charly García, Los Ratones Paranoicos y Alejandro Lerner, entre otros.

Estudió ingeniería de sonido y producción musical en SAE Nueva York mediante una beca que obtuvo y se graduó en Cinematografía y Cine Digital en NYU. En 2017, alcanzó la posición número 1 en el ranking de Billboard en Estados Unidos con su canción "Dancing in the Rain". Ese mismo año, ganó un Global Music Award y fue nominado a los Hollywood Music in Media Awards con su canción "Tears of God". En 2020, compuso y produjo "Survivors", una canción en colaboración con 29 artistas reconocidos de todo el mundo, incluido Bernie

Grundman (ingeniero de mastering de Michael Jackson y Prince) que transmitía un mensaje de esperanza y unidad durante la pandemia.

Ambienta lo entrevistó para conocer más de su trabajo, trayectoria y de sus inquietudes.

A los 16 años te regalan tu primer guitarra, ¿ese comienzo con la música a dónde te ha llevado?

Esa guitarra eléctrica que me regaló mi tío me llevó a conocer el mundo de la creatividad. Comencé a componer canciones y gracias a eso descubrí mi talento.

Obtuviste una beca en SAE, estudiaste y viviste en New York, ¿cómo fue esa experiencia y en qué te benefició?

Si, fue con mi primera producción llamada "Renaissance" que obtuve la beca en SAE donde

estudié ingeniería de sonido y producción musical. Vivir en New York fue muy enriquecedor porque conocí personas de todas partes del mundo y colaboramos en proyectos de música house, hip hop, world music.

Formas parte del Salón de la Fama de SAE, ¿cómo sientes ese reconocimiento?

Es un orgullo muy lindo que te reconozcan por tu trabajo entre tantos talentos de diversos países.

Tienes destacadas creaciones musicales, y en particular tu sencillo "Dancing in the Rain" alcanzó el puesto número 1 en la lista Billboard, y ganó un Global Music Award. ¿Cómo lo viviste? ¿Te generó visibilidad y otras oportunidades?

Ese momento fue increíble. Lo viví con felicidad y nerviosismo. No sabes si es real o un sueño cuando te dicen que estás en la misma lista que David Bowie y Lana del Rey. Pude conocer personas importantes, colaborar con músicos de gran trayectoria y por supuesto que me abrió puertas para futuros trabajos.

¿Qué significó estar nominado para un Hollywood Music in Media Awards?

Cuando recibí el mail con el aviso de que estaba nominado para los premios quedé paralizado

porque es un festival muy bien posicionado en Hollywood. Fue un flash enterarme también que en la misma categoría estaba Snoop Dogg!! Obviamente ganó él, pero el recuerdo que más atesoro es haber ido al evento con mi familia incluyendo a mi abuelo de 98 años.



Juan Cristiani en la alfombra roja de los Hollywood Music in Media Awards. Foto CORTESÍA



**Compuesta y producida por Juan Cristiani
Escrita por Juan Cristiani y Melissa B."**

"Dancing in the Rain" es una canción pop inspiradora que muestra cómo los niños pueden enseñar a los adultos a través de su sensibilidad e imaginación. El proyecto tiene como objetivo ofrecer un mensaje positivo de que nunca es tarde para perseguir nuestros sueños.

La canción llegó a Billboard USA en el puesto número 1 en la lista Hot Singles Sales Chart. Alcanzó los más de 7 millones de reproducciones en SoundCloud. El video musical fue considerado para un Grammy y se proyectó en la Comic Con 50th Anniversary 2019.

¿Qué mensaje hay en tus creaciones musicales y producciones audiovisuales?

Intento que mis obras tengan mensajes de reflexión y de esperanza sobre temas que nos afectan a todos. Creo que el arte es una herramienta muy poderosa para comunicar.

¿Cómo financias tus proyectos?

Me autofinancio, con la ayuda de mi familia y con acuerdos y colaboraciones que hago con los artistas que integran los proyectos.

¿Cuándo comenzó tu interés por los temas ambientales?

Fue un despertar que se fue dando gradualmente donde comencé a conectar con lo simple y con la naturaleza.

La creación de "Where are you from", ¿Cómo surgió? ¿Cuál es el objetivo del corto y a quién va dirigido?

"Where are you from?" surge a través de una composición musical y mis inquietudes de lo que está pasando con el cuidado del planeta.

¿Qué impacto ha tenido a nivel nacional e internacional?

El estreno fue el 23 de Julio del 2023 en el Comic Con de San Diego y en Uruguay se proyectó por primera vez en el festival ambiental Camina en el cine Movie. En 6 meses ha sido seleccionado en 50 festivales, llegando a todos los continentes y ganando en 13 de ellos. También estuve en el colegio St Brendan 's haciendo una presentación y hablando del proceso creativo con niños de 5to año y fue una experiencia increíble!! Recientemente "Where are you from?" fue proyectado en las pantallas de la COP28 de las Naciones Unidas en Dubai. En Febrero estará en el mercado más grande del mundo de cortometrajes en Clermont Ferrand gracias a una invitación del festival uruguayo Detour, y seguirá su recorrido en Marzo por el sur de Francia en el festival de Amnistía Internacional por los Derechos Humanos y en la Wonder Con en California.



AN ORIGINAL STORY BY JUAN CRISTIANI

WHERE ARE YOU FROM?



Una ballena y una niña se unen en la misión más difícil de todas: salvar a la humanidad acechada por desastres naturales. Esa es la premisa del corto uruguayo *Where are you from?*, de Juan Cristiani, quien comparte la dirección con el animador argentino Alejandro Maidana.

El tour mundial de *Where are you from?* comenzó en la Comic-Con de San Diego, Estados Unidos, en el auditorio Neil Morgan dentro de la Public Library de esa ciudad en julio de 2023. Desde entonces, se ha presentado en 50 festivales y ha obtenido 13 premios. El público infantil votó por el cortometraje en el festival ¡Viva el Cine! en Argentina, donde recibió una de las distinciones. Además, ha sido galardonada en Brasil, India e Italia.

¿Cómo consideras que ha evolucionado la industria audiovisual en estos últimos años, en la temática ambiental?

Considero que ha ido evolucionando y cada año habrá más contenidos con temática ambiental.

En cuanto a la naturaleza del cine ambiental, ¿crees que este debe generar un discurso?

Creo que es necesario impactar para generar conciencia y fomentar la empatía, tanto entre nosotros como con todos los habitantes de nuestro planeta.

¿Hay apoyo en Uruguay para la producción de este tipo de contenidos?

Al momento desconozco si los hay, pero pienso que deberían iniciarse los apoyos, dado que es un tema urgente que nos afecta a todos.

Actualmente, ¿estás con algún nuevo proyecto? ¿Puedes adelantar algo para AmbienA?

Estoy desarrollando el guión de "Where are you from?" y creando una canción dónde habrá un coro de jóvenes.

¿Qué sueño o deseo te gustaría cumplir?

Me encantaría inspirar a niños y adolescentes, poder ver en el futuro sus creaciones y llegar a colaborar junto a ellos!

Las 3 de ambienteA

1

Lugar más hermoso de Uruguay
Punta Ballena

2

Película, documental o libro que recomiendes:
"Home" de Yann Arthus-Bertrand

3

Una canción que te emociona
"A gift of a thistle" de James Horner

ENCANTO AL ARROYO

Memoria, restauración y ancestralidad indígena

Un proyecto que busca preservar la memoria e identidad indígena a través de la restauración del paisaje ancestral del arroyo Pantanoso, cuya cuenca se ha visto gravemente afectada por la contaminación ambiental a lo largo de los años.



“El paisaje ancestral es muy valioso para nosotras porque guarda la memoria, la “Oyendau” de las y los antepasados que habitaron allí durante milenios. El agua, la “hué” del Pantanoso, sus piedras, plantas y árboles, animales, guardan esa memoria ancestral, que es nuestro legado máspreciado y no podremos recuperarla totalmente hasta que no sean restaurados los paisajes ancestrales del territorio que habitamos”.

Comunidad Charrúa Basquadé Inchalá



La restauración del arroyo Pantanoso es un medio para honrar, visibilizar y crear conciencia sobre el paisaje indígena ancestral



Escribe Sergio Pesce (Montevideo)

Periodista, Diplomado en Activismo y Política Socioambiental. Director de Ambien

En Uruguay, la cuestión indígena es un tema complejo y cargado de violencia que toca varios puntos profundos de su historia e identidad. Cada día, se vuelve más imperante la necesidad de recuperar la memoria y la ancestralidad de los pueblos originarios. Los descendientes de los indígenas charrúas son ciudadanos/as de un Estado que no ha reconocido el genocidio, y que aún hoy permite que el etnocidio continúe a través de la negación y el no reconocimiento de esta población. Durante mucho tiempo, optaron por mimetizarse y renunciar a su identidad para evitar la discriminación, como resultado de la violenta construcción en el pasado reciente del estado uruguayo.

Según la historia oficial la población indígena se extinguió en 1831. En nuestros días, el recuerdo de estos valientes individuos de cabello negro, pómulos pronunciados y ojos pequeños, se hace presente en la expresión popular de la cultura rioplatense, como la "garra charrúa". Ese término popular utilizado en el terreno deportivo para describir a aquellos que no se rinden y luchan hasta el último aliento. Quizás sea esta característica lo que ha llevado a que una comunidad de descendientes del Pueblo Charrúa hayan creado un proyecto para recuperar el paisaje ancestral del arroyo Pantanoso.

Las mujeres indígenas que integran la comunidad "Basquadé Inchalá" tomaron la iniciativa de recuperar la memoria del pueblo originario y de restaurar el paisaje ancestral de la desembocadura del arroyo. Una forma de honrar y visibilizar a quienes habitaron primero estas tierras.

En 2023, este grupo de mujeres pertenecientes a la "Comunidad Charrúa Basquadé Inchalá" fueron seleccionadas por el Programa Defensoras Ambientales del Fondo de Mujeres del Sur, recibiendo financiamiento para la ejecución de la primera fase del proyecto "Encanto al Arroyo". El proyecto busca recuperar la memoria y ancestralidad indígena, mediante la restauración del paisaje ancestral de la desembocadura del arroyo Pantanoso, cuya cuenca presenta un inmenso daño ambiental causado por la contaminación, que con los años se agrava cada vez más.

Estas mujeres charrúas están defendiendo la vida, son cuerpo con la tierra y el arroyo, escuchan el llamado y extienden la invitación a todos/as para restaurar el paisaje ancestral. En el entorno al arroyo Pantanoso hay historias, afectos y memorias que deben ser transmitidas por todas las generaciones. Este arroyo trae consigo la lucha del Pueblo Nacional Charrúa, que existe y resiste hasta hoy día en Uruguay.

Las palabras son portadoras de poder, más que meros sonidos, tejedoras de pensamientos y creadoras de realidades. El poder de las palabras es tal que puede transformar la vida de un individuo o de toda una comunidad.

Quizás esta sea otra característica por la que esta comunidad indígena uruguaya se denomina así: "Basquadé Inchalá" -que en lengua charrúa significa "levántate hermano/a". Fundada en enero de 2004, se encuentra ubicada en la periferia oeste de la ciudad de Montevideo, a pocos metros de la desembocadura

¡Súmate a la Red de Jóvenes para la justicia Climática!

Si sos joven/adolescente y te interesan los problemas ambientales que nos atraviesan hoy en día, no dudes en sumarte!



Escanea el código QR
y enterate de más!



del Pantanoso, un arroyo devastado por contaminación en una zona donde el deterioro social y ambiental se ha profundizado.

Podría ser un espacio turístico, de recreación o de deportes, pero no. El arroyo Pantanoso que da la bienvenida a la capital de Uruguay, es el segundo afluente más importante de la bahía de Montevideo junto con el arroyo Miguelete. Símbolo de décadas de descuido ambiental y de la preservación de fauna y flora, este arroyo divide en dos la zona contigua a la bahía montevideana; de un lado el Cerro y del otro, La Teja, barrio donde está ubicada la comunidad Basquadé Inchalá.

Con 15 kilómetros de longitud y una cuenca de 70 kilómetros cuadrados, el arroyo nace en Cuchilla Pereira y tiene un recorrido altamente urbanizado. En su trayecto, recibe aportes de aguas residuales domésticas e industriales provenientes de curtiembres, hidrocarburos, grasería y otras. Además, el curso sufre una continua presión de vertimientos de residuos sólidos que provienen de la clasificación informal, así como de descargas de efluentes de zonas sin saneamiento.

Planteos para dar solución a la situación han estado y están en la agenda de los organismos competentes, como mejorar y extender el saneamiento, realojar a las familias que viven en zonas inundables, o mejorar el control de efluentes, emisiones gaseosas y residuos sólidos de las industrias. Otros como rescatar humedales ó forestar con especies nativas las zonas cercanas al curso para generar parques, son "propósitos" que se encuentran en la planificación de los organismos a diferente nivel de decisión.

La restauración de un arroyo es la restauración de toda una comunidad. "El arroyo es Vida, trae Vida, el arroyo abraza y abraza Vida", expresan las mujeres charrúas. La restauración del arroyo Pantanoso significa más que la revitalización de su fuente de agua, simboliza la historia del pueblo Charrúa, la recuperación de una memoria que con el paso de los





Foto: Martín Varela Umpiérrez

años se intenta borrar no reconociendo que ellos/as son parte de la naturaleza, que son guardianes de estos territorios.

Mujeres indígenas, defensoras ambientales y mediactivistas fueron convocadas a participar del proyecto. Actualmente, son casi 50 personas trabajando desde distintas áreas en la restauración del arroyo. Cuentan con el apoyo de la Facultad de Química de la Universidad de la República, quien lleva adelante estudios sobre la calidad del suelo y del agua. La promoción de los derechos de las mujeres para ejercer la justicia socioambiental es uno de los objetivos del proyecto, a través de la reproducción de la biodiversidad, la mitigación del cambio climático y el cuidado de la madre tierra.

Para lograr sus objetivos, la comunidad charrúa parte de la premisa de que es necesario ejercer el derecho a habitar sus Cuerpos-Territorios libres de contaminación ambiental para reconectarse plenamente con sus territorios ancestrales en los entornos urbanos. Es por eso que promueven la restauración ecológica de la desembocadura del Pantanoso como un paisaje ancestral e indígena, que refleja la memoria e identidad de su cultura y que les otorga su estatus de Nación Charrúa. Además, conciben al paisaje del territorio como una construcción socio-cultural que se debe proteger.

La violencia estructural es una realidad para las mujeres en sus territorios por lo que es esencial cerrar la brecha para recuperar la identidad indígena de sus abuelas. Además, es fundamental lograr la justicia ambiental y de género de todas las mujeres.





Foto: Mediarred

Durante los años 2021 y 2022, la Comunidad Basquadé Inchalá llevó a cabo el Proyecto "Sembrando ancestralidad charrúa: recuperación de cultivos y usos de plantas alimenticias, aromáticas y medicinales nativas".

Actividades abiertas para todo lo público se están realizando con el objetivo de concienciar a la sociedad en general y a los/as vecinos/as de la desembocadura del arroyo acerca de la importancia de proteger el Pantanoso.

Para garantizar la efectividad y duración del proyecto ambiental, se necesita la participación activa de diversas autoridades, tanto a nivel local, municipal como nacional.

Además, es fundamental contar con el compromiso de otras organizaciones de la sociedad civil que posean habilidades y conocimientos en el tema de protección del medio ambiente, así como de académicos y científicos. Todos estos actores son clave en el éxito del proceso.

Garantizar el futuro del proyecto a largo plazo también implica involucrar a otros organismos nacionales con capacidad de financiar las tareas de limpieza del arroyo. A su vez, se ha propuesto la búsqueda de fondos de apoyo a mujeres y feministas para asegurar la continuidad del proyecto en un futuro cercano.



Foto: Martín Varela Umpiérrez



Foto: Mediarred

Se reunieron el río, el monte y los cerros. Entre ellos se pusieron de acuerdo para sanar el corazón de las mujeres. Ellas escucharon su llamado y en una comunión llegaron al Pantanoso a escuchar su canto y restaurar la vida. Se reunieron para promover la defensa, el cuidado y la recuperación de un territorio devastado por la contaminación ambiental y el consumo. Realizaron una limpieza del lugar, pidiendo permiso a la tierra y respetando el espacio. Ese día recogieron casi diez bolsas de basura, solo de alrededores. Cantaron y danzaron canciones originarias e imaginaron cómo restaurar juntas ese territorio y cómo cuidar su ecosistema a partir del proyecto "Encanto al arroyo"... y le agradecieron a la Onkaiugmar -Madre Tierra-.



Foto: Martín Varela Umpiérrez



Foto: Marcelo Montenegro

A woman with long blonde hair, wearing a black off-the-shoulder button-down shirt with a black collar and a wide, frayed denim-style cuff, stands in front of a large, vibrant abstract painting. The painting is composed of various shapes and colors, including bright yellow, orange, green, blue, and purple. The woman is looking directly at the camera with a slight smile. Her left hand is resting on her hip, and she is wearing a colorful beaded bracelet and a ring.

Ariela Kader

La artista con una de sus obras. Foto Cortesía

Ariela Kader, la artista que transforma la basura en arte

Desde hace quince años, esta talentosa artista costarricense ha estado dando vida a sus obras con desechos plásticos. Su inspiración surgió cuando se mudó de San José de Costa Rica a Nueva York, donde encontró en la basura la musa de su creatividad. Cada una de sus piezas fusiona su profunda pasión por el ambiente y su compromiso con la conciencia social. Motivar a la reflexión y a la acción hacia un consumo más responsable, es su objetivo.

La artista y activista socioambiental Ariela Kader se define a sí misma con una frase inspiradora: "Si la basura es un problema de todos, entonces también es un recurso de todos". En casi 15 años, la activista costarricense ha creado obras de arte a partir de materiales reciclados, con un enfoque particular en los desechos plásticos. En 2023, cocreó una obra utilizando 145 kilos de desechos plásticos recolectados de las costas hondureñas de Roatán.

Tras mudarse de San José, Costa Rica, a Nueva York en 2009, Ariela experimentó un cambio de entorno significativo. Según ella, "cambió el verde por el gris de las calles". Pero esta transición no solo se refería a dejar atrás una "jungla por otra", sino también a observar cómo las personas interactúan entre sí, consumen y desechan productos. Ariela quedó impactada al ver un sillón en perfectas condiciones, con una sola mancha de vino, abandonado en la basura.

La inspiración de su arte.

Mientras caminaba por las calles de Nueva York, se sintió atraída por las bolsas de basura que veía a diario. En lugar de mirar hacia arriba, a los imponentes rascacielos, comenzó a fotografiar las bolsas y a reflexionar sobre ellas. Una imagen en particular, que mostraba cinco bolsas negras apiladas juntas, le llevó a pensar que si su familia fueran bolsas de basura posarían en una foto de igual manera, y la tituló: "retrato familiar".

Fue esa imagen el inicio la que le inspiró a crear su serie "Basura Social". Utilizando marcadores de graffiti, plasmó sus reflexiones directamente en las bolsas, creando una metáfora visual sobre cómo nuestras vidas están definidas por lo que desechamos, no por lo que consumimos. La artista profundizó en este concepto en su serie posterior, "Si Ariela Fuera una Bolsa de Basura", explorando su propia identidad y las conexiones entre el ser humano y lo que consideramos "desecho".



"Un retrato de familia", una instalación de Ariela Kader. Foto Cortesía

Descubrió su fascinación por las bolsas plásticas como material de arte después de intentar escribir en una bolsa mojada una mañana. Desde entonces, comenzó a coleccionarlas y a utilizarlas para crear la serie "Retratos de Plástico", utilizando collages que retratan momentos y lugares específicos, así como su experiencia allí.

Su nuevo trabajo coincidió por un viaje por el mundo, donde visitaba una ciudad diferente cada mes, eso fue en 2016-2017, donde todavía se distribuían las bolsas plásticas de forma "irresponsable y gratuita". Cada obra de arte comparte una historia, como una entrada de diario.

Ariela siente que tuvo la suerte de estar trabajando con un material en peligro de extinción, ya que muchos países promulgaron leyes para prohibir las bolsas de plástico de un solo uso. Para la artista, su arte captura un momento importante en la historia mundial.

A causa de la pandemia Covid-19, tuvo que regresar a Costa Rica. A pesar de su intención de seguir trabajando en "Retratos de Plástico" con su colección de bolsas de plástico en casa de sus padres, no se sentía bien al hacerlo, así que decidió detenerse. Después de que los parques nacionales de Costa Rica reabrieron, visitó uno con una playa cercana y descubrió un nuevo material para sus obras de arte: los microplásticos. Estos pequeños trozos de basura marina inspiraron su nueva serie de obras de arte, llamada "Piece/s of Mind", que le brindó paz mental durante la pandemia.

Luego se trasladó a Barcelona para trabajar con basura de playas y de la ciudad. "Eso le dio un giro muy interesante a mi obra de arte porque una cosa es colaborar con el mar, y otra colaborar con la calle. El mar te da todo en pedacitos, más tostado, más degradado el color. En las ciudades, todo es más enterito, y más sucio. Ahora busco hacer algo que le llamo

“

**Si la basura es un
problema de todos
entonces también es un
recurso de todos**

”

Desde el momento en que pensé en esta frase y hasta hoy,
este sentimiento abarca todo lo que represento,
como artista, educador y activista socioambiental.

ARIELA KADER

rompecabezas sin instrucciones porque no intervengo ningún pedazo de material, sino que solo lo entiendo y veo cómo se puede relacionar con otras piezas, para crear un todo más bueno", explica Ariela Kader.

La basura ha cambiado, por no siempre para bien. “Los envases se han hecho más delgados, pero de pronto es como tomar de una bolsa plástica, lo que ha incrementado que se desechen más fácilmente. Por otro lado, las bolsas se han eliminado en algunas ciudades, pero no es tan sostenible cobrar extra o usar bolsas hechas con almidón de maíz o de papel, que no resisten los dos cartones de leche que me quiero llevar a casa.

Otra cosa, es la cultura de los tote bags, difícilmente alguien va cargando uno por si se ocupa, y cuando más lo necesitas, no lo llevas, entonces necesitas comprar uno nuevo", explica la artista, quien se cuestiona si hemos mejorado, o más bien no. Pues, la tela y el papel requieren mucha energía para su fabricación.

"Por eso, mi R favorita es recrear", sostiene.

“Ni Reciclando, ni rechazando, vamos a llegar a donde queremos. Si algo ya existe, y nos damos el permiso de crearlo como nosotros queremos o imaginamos, creo que podemos crear algo mejor”.



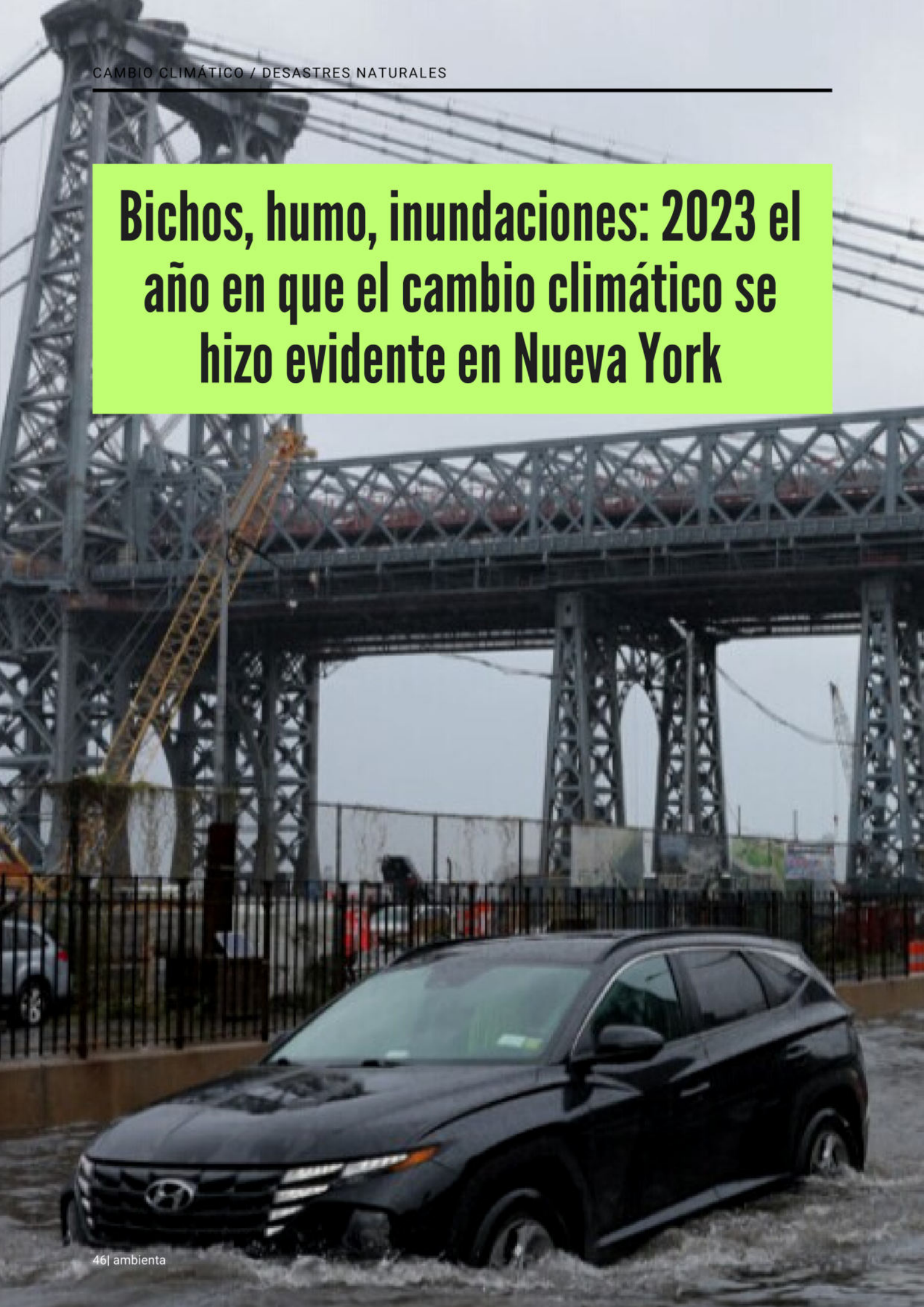
Una obra de la serie "Piece/s of Mind". COPYRIGHT 2020. ALL RIGHTS RESERVED.

En una entrevista realizada, la activista Ariela Kader, confesó que no le encanta la palabra basura. "Se le tiene que decir desecho. Porque basura es algo que ya llegó a su final, y desecho es el exceso de consumo de alguien que está a nuestra disposición para darle otra vida y crear otra cosa. Lo cierto es que, no importa cómo la llamemos, el problema es urgente, y tenemos que actuar pronto. Es importante ser consumidores más conscientes y tenemos que generar un cambio ahora".



"Feelin' Festive", diciembre 2020, Fotografía digital de conjuntos escultóricos de la limpieza de playas en Santa Teresa, Costa Rica. **CORTESÍA**

Bichos, humo, inundaciones: 2023 el año en que el cambio climático se hizo evidente en Nueva York



Nueva York recibe suficiente atención del mundo. A menudo, lo que aquí sucede puede anticipar lo que está por venir. Tomemos por ejemplo el clima. Esta metrópoli se conoce por tener veranos calurosos y bochornosos, e inviernos gélidos. Pero en los últimos años ha quedado claro que eso está cambiando poco a poco.



Bichos, humo, inundaciones: 2023 el año en el que el cambio climático se hizo evidente en Nueva York



Por Anna Oakes (Nueva York)

Periodista independiente. Se enfoca en historias sobre migración, relaciones humanas y el medio ambiente.

Ha sido un año lleno de cambios, grandes y pequeños, en la ciudad de Nueva York (Estados Unidos). Los programas de compostaje se ampliaron y luego se redujeron. La ciudad abrió nuevos refugios para personas migrantes, pero hace unas semanas se les dijo que sólo tenían 30 días antes de ser desahuciadas. Un robot policía empezó a patrullar en el andén del metro de Times Square. Se inauguraron las primeras tiendas legales de cannabis recreativo y también las primeras colas para entrar en ellas.

Nueva York recibe suficiente atención del mundo. A menudo, lo que aquí sucede puede anticipar lo que está por venir. Tomemos por ejemplo el clima. Debido a la subida de la temperatura media, Nueva York dejó de ser clasificada como zona climática continental en 2020 y pasó a ser considerada como zona subtropical.

Según el climatólogo del Observatorio Terrestre Lamont-Doherty de la Universidad de Columbia Benjamin Cook, esa clasificación en sí no significa mucho. Pero Nueva York sigue siendo un punto de referencia útil: "Ciertamente, los climas están cambiando y ahora tenemos características muy diferentes a las de hace 50 o 100 años", sostiene.

La ciudad se ubica en una zona de transición de temperatura, donde incluso los cambios menores provocan impactos visibles, sobre todo en invierno. Tanto es así que los fenómenos climáticos que han azotado cada rincón de Nueva York han provocado consecuencias que incluso han sido evidentes para los más escépticos, que también las han sufrido.

Estaciones en desorden

Las nevadas en Nueva York generan una situación complicada. El manto blanco que cubre la ciudad amortigua todo el ruido durante unas horas, hasta que se derrite formando grandes charcos de aguanieve manchada de barro. Este año evitamos esa aguanieve, pero también la mismísima nieve. Nueva York registró sólo 5,8 centímetros de nieve el invierno pasado, casi 70 menos que el promedio anual. Además, llegó muy tarde, batiendo el récord de los últimos 150 años. Según Cook, la nieve puede servir como una especie de indicador de cambios mayores. En regiones como Nueva York, ahora «hace demasiado calor». Las temperaturas están por «encima del punto de congelación» y, por ello, las tormentas que habrían caído en forma de nieve hace 50 años hoy se quedan «en lluvia o cellisca», añade.

Los cambios también tuvieron otros impactos más visibles e inquietantes. Los narcisos florecieron en enero. Los mosquitos llegaron en febrero, desaparecieron y luego resurgieron. Un período demasiado cálido, seguido de una helada, arrasó en mayo los manzanos del norte del estado.

Cook dice que este tipo de eventos en la naturaleza contribuyen a percibir el cambio de estaciones: "Las plantas están respondiendo a estas temperaturas más cálidas y están comenzando a estar activas mucho antes de lo que solían hacerlo. En este caso, no se trata de retrasar el inicio de la primavera, sino de acelerarlo".

Insectos invasores

Desde 2020, Nueva York experimenta cada primavera un frenesí asesino contra un residente de colores brillantes: la mosca linterna manchada. Estas moscas, originarias del sudeste asiático, han avanzado rápidamente por el noreste gracias a los inviernos menos intensos y temporadas de cultivo más largas. Cuando los insectos llegaron por primera vez, las agencias medioambientales advirtieron sobre la destrucción masiva de los cultivos, y pidieron a los residentes matarlos siempre que pudieran. «¡Mátalo! Aplástalo... simplemente elimínalo», recomendó el Departamento de Agricultura de Pensilvania. Pisa o aplasta a los insectos, sugirió el Departamento de Conservación Ambiental de Nueva York. Los residentes reaccionaron con fervor, y todavía es común ver a alguien pisoteando responsablemente una calle especialmente infestada.

Sin embargo, a pesar de la matanza anual, las moscas linterna persisten. Además, las llamadas a la eliminación masiva de plantas (y la eficacia de las medidas de pisoteo) parecen algo exageradas. Este 2023, según la aplicación iNaturalist, hubo aproximadamente el doble de avistamientos que el año anterior, probablemente debido a las estaciones más cálidas. Los insectos también han dejado su huella en la cultura, inspirando a comedietas, disfraces de Halloween y memes.

Incendios y humo

Una cosa es ser consciente de la destrucción que provocan los incendios forestales a cientos de kilómetros de distancia; otra cosa es experimentarlos. Este verano y otoño, el humo de los fuegos en Canadá cubrió la ciudad de Nueva York con una neblina amarilla. Los gobiernos estatales y locales emitieron advertencias sobre la calidad del aire, los hospitales se prepararon para una gran afluencia de pacientes y se recomendó a las personas más vulnerables permanecer en casa.

Según el profesor de ciencias de la salud ambiental en la City University de Nueva York Ilias Kavouras, el cambio climático explica, en parte, la gravedad de los incendios forestales y la capacidad del humo de extenderse por el continente.

Con un clima más cálido y seco en Canadá, puede suceder que los árboles sean más susceptibles a la quema. Las fluctuaciones de temperatura en la atmósfera afectan al movimiento del aire y pueden explicar en cierta medida que el humo viaje cientos de kilómetros. La exposición a niveles más altos de ozono, por los incendios, puede provocar impactos drásticos en la salud humana.

Aunque todos los residentes de la ciudad están expuestos a niveles similares de humo, las personas más afectadas son aquellas con problemas de salud preexistentes, como el asma. Y, en Nueva York, son los habitantes de bajos ingresos quienes padecen peores condiciones de salud de manera desproporcionada. En el Bronx, un distrito mayoritariamente de clase trabajadora y marginalizada, el tráfico automovilístico y la contaminación del aire han provocado peores resultados de salud comparados con el resto de la ciudad. En este contexto, el humo afecta de manera desigual a la población. La causa de las diferencias puede llamarse falta de justicia ambiental, racismo, condiciones preexistentes o diferencias estructurales entre comunidades, según Kavouras.



El humo de los incendios forestales en Quebec, Canadá, sobre la ciudad de Nueva York el miércoles 7 de junio de 2023 (Marc A. Hermann / MTA)

Inundaciones

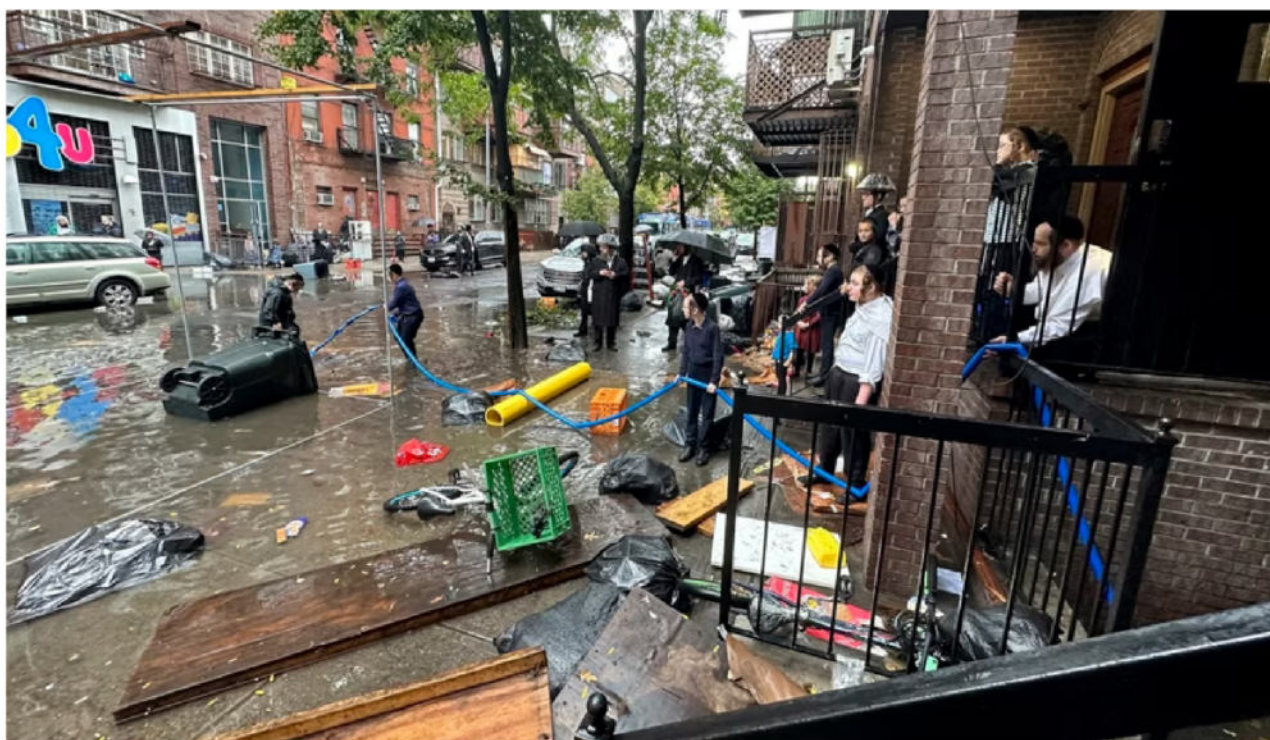
Septiembre de 2023 fue el mes más lluvioso en la ciudad de Nueva York en más de 150 años. El 29 de septiembre, lo que se esperaba que fuera una lluvia ligera acabó en inundaciones repentinas en toda la ciudad.

Klaus Jacob, geofísico y experto en clima del Observatorio Terrestre Lamont-Doherty de la Universidad de Columbia, conecta las inundaciones por la lluvia con el cambio climático: "Una atmósfera más cálida puede retener más humedad y también provoca una mayor evaporación de los océanos en una secuencia relativamente rápida. Muchas tormentas se intensifican en períodos de tiempo muy cortos. Y, una vez que la atmósfera está cargada con toda esa humedad y llega a una región ligeramente más fría, llueve a cántaros, como decimos aquí". A cántaros, efectivamente. La envejecida infraestructura de la ciudad puede soportar un volumen de agua de hasta cinco centímetros de altura. Si la precipitación supera esa cantidad, la escorrentía sobrecargará las alcantarillas. Eso significa que las inundaciones en las calles, los sótanos y el metro se convertirán en una mezcla de lluvia, aguas residuales comerciales e industriales y escorrentía callejera.

"Cuando eso suceda y el sistema se sobrecargue", dice Jacob, «la ciudad tendrá que verter aguas residuales sin tratar en nuestras vías fluviales adyacentes», directamente a los ríos naturales de la ciudad. Además, con la subida del nivel del mar es probable que las inundaciones aumenten en frecuencia e intensidad, especialmente por los numerosos barrios bajos de Nueva York.

Las últimas inundaciones causaron una muerte. En ocasiones anteriores, el balance ha sido aún más trágico. El huracán Ida en 2021 se cobró al vida de más de 50 personas por toda la región. Muchas de ellas se ahogaron en sótanos de apartamentos ilegales mientras las aguas los atrapaban en su interior. De nuevo, las consecuencias de los fenómenos extremos se agravan para las personas más empobrecidas y para aquellas que no tienen acceso a una Internet confiable, lo que significa que quedan excluidas de los sistemas de alerta temprana. «Lo que pasó», recuerda Jacob, "fue que la inundación de la calle aumentó muy rápidamente, [el agua] bajó hasta las puertas y ventanas de los sótanos, y no podían abrirlas porque la presión del agua era muy grande. Tan grande que simplemente quedaron atrapados dentro".

A la espera de qué eventos climáticos se sufrirán en la próxima temporada, en Nueva York y en ciudades de todo el mundo se vuelve aún más necesario prevenir, o al menos mitigar, los efectos más dañinos de la crisis climática. Y, por si queda alguna duda, Cook lo deja claro: «Efectivamente, el 100% del calentamiento a largo plazo que estamos viendo se debe en su totalidad a actividades antropogénicas, principalmente la quema de combustibles fósiles, que están aumentando la magnitud de los gases de efecto invernadero».



Residentes observan cómo los trabajadores intentan limpiar un desagüe. AFP

**Enero
26**

Día Mundial de la Educación Ambiental

El Día Mundial de la Educación Ambiental, que se celebra todos los años el 26 de enero, es una fecha designada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) que busca promover la concientización y la promoción del respeto por el medio ambiente. Se celebra desde 1975 y se acompaña de campañas de información que les permitan a las personas conocer distintas maneras de preservar la naturaleza, evitar el impacto ambiental en sus actividades diarias y proteger la vida en nuestro planeta.



En la Carta de Belgrado se plasman las reivindicaciones fundamentales de la educación ambiental, cuyas metas son: Formar una población mundial consciente y preocupada con el medio ambiente y con los problemas asociados, y que tenga conocimiento, aptitud, actitud, motivación y compromiso para trabajar individual y colectivamente en la búsqueda de soluciones para los problemas existentes y para prevenir nuevos.

Algunos de los conocimientos que promueve este día son:

- La protección del agua
- El reciclaje
- La reducción de los transportes contaminantes
- El ahorro de energía eléctrica
- El respeto por todos los seres vivos
- La reducción del uso de bolsas plásticas
- La alimentación saludable

Ecocidio: ¿qué es y por qué podría considerarse un delito internacional?

Ambientalistas y juristas sostienen que el concepto de ecocidio debería ser punible en la Corte Penal Internacional para hacer frente a los crímenes contra el ambiente.



Por Fermín Koop (Buenos Aires)
Periodista y Director editorial de Diálogo Chino.

Dirigiéndose a la Corte Penal Internacional (CPI) en 2019, John Licht, embajador de Vanuatu ante la Unión Europea, recomendó convertir la destrucción del medioambiente en un delito internacional. “Esta idea radical merece un debate serio ante las pruebas científicas que demuestran que el cambio climático plantea amenazas existenciales para las civilizaciones”, dijo.

Como pequeño Estado insular amenazado por la subida del nivel del mar, Vanuatu se ha convertido en uno de los principales defensores de una campaña para convertir el “ecocidio” en delito internacional. Sostienen que tales delitos deberían ser competencia de la CPI, que actualmente persigue cuatro crímenes: genocidio, crímenes de guerra, crímenes contra la humanidad y el crimen de agresión, que es “el uso de la fuerza armada por un Estado contra la soberanía, la integridad o la independencia de otro Estado”

¿Qué es el ecocidio?

El concepto de ecocidio describe cualquier tipo de actividad que deliberadamente cause un daño ambiental significativo. En 2021, un grupo independiente de expertos convocado por la organización sin ánimo de lucro Stop Ecocide International (SEI) anunció una definición ampliamente aceptada: “actos ilícitos o gratuitos

cometidos a sabiendas de que existe una probabilidad sustancial de que causen daños graves y generalizados o a largo plazo al medioambiente”.

El concepto de ecocidio se utilizó por primera vez para describir la devastación humana y medioambiental causada por el defoliante Agente Naranja, un arma química utilizada durante la guerra de Vietnam. Más tarde pasó a formar parte de los debates habituales en la ONU y en 1998 se propuso como crimen internacional contra la paz para el tratado que creó la CPI, llamado Estatuto de Roma.

La definición jurídica del ecocidio como delito no llegó a incluirse en el Estatuto de Roma, pero cambiar esta situación se convirtió en el principal objetivo de la abogada escocesa Polly Higgins. Una de las voces más destacadas del movimiento mundial para el reconocimiento del ecocidio, cofundó la organización Stop Ecocide International en 2017 junto a Jojo Mehta, su actual directora, y realizó una activa campaña hasta su muerte en 2019.

En declaraciones a Diálogo Chino, Mehta confía en que se está avanzando y que es probable que la CPI reconozca el ecocidio antes de 2030.

“La palabra existe desde hace 50 años, pero no ha empezado a popularizarse hasta hace poco”, afirma Mehta. “El Estatuto de Roma designó los crímenes más graves que afectan a la comunidad mundial.

Los daños graves al medioambiente pertenecen a esa categoría. La destrucción del ambiente está tan mal como los crímenes contra la humanidad”.

¿Debe el ecocidio ser un delito internacional?

En la actualidad, la CPI reconoce la destrucción del medioambiente en el contexto de la guerra, por lo que tiene jurisdicción para enjuiciar estos daños como crímenes de guerra. Si el tribunal reconociera el ecocidio, ampliaría la posibilidad de procesar a individuos por daños como la deforestación; el tribunal sólo responsabiliza a individuos, lo que significa que los altos cargos de industrias y gobiernos se enfrentarían a cargos de ecocidio, en lugar de organizaciones o Estados.

Según activistas, la penalización del ecocidio también resolvería una laguna jurídica relacionada con el medioambiente, ya que la responsabilidad jurídica suele basarse en los daños causados a las personas o a la propiedad privada o pública. Este marco resulta difícil cuando los contaminadores contribuyen a una destrucción más amplia que causa daños a escala mundial.

Tenemos acuerdos medioambientales, pero no son vinculantes; no hay nada con fuerza real. El ecocidio la proporciona

Jojo Mehta, cofundadora y directora de Stop Ecocide International

En 2018, el informe de la ONU “Lagunas en el Derecho Ambiental Internacional” concluyó que el régimen jurídico ambiental existente es fragmentado, poco claro y reactivo. “Se caracteriza por la fragmentación y la falta general de coherencia y sinergia entre un gran número de marcos normativos sectoriales”, se lee en el informe, afirmando que esto conduce a un déficit de coordinación a nivel legislativo y de aplicación.



Miembros del Parlamento Europeo y activistas celebran el voto unánime de la Eurocámara para que el ecocidio sea condenado por la legislación de la UE en marzo de 2023. (Imagen: Stop Ecocide International)



Tierras deforestadas para la siembra de soja y la cría de ganado en la provincia argentina de Formosa, parto del bioma del Gran Chaco. Si la CPI reconociera el ecocidio, se ampliaría la posibilidad de procesar a individuos por el crimen de destrucción ambiental, como la deforestación. (Imagen © Martin Katz / Greenpeace)

Kate Mackintosh, investigadora de la Universidad de California y cocreadora de la definición de ecocidio de SEI, explica a Diálogo Chino que su penalización afectaría sobre todo a las empresas. “Imagínense sentarse en la sala de juntas para discutir un proyecto de combustibles fósiles y que el equipo jurídico diga que existe riesgo de ecocidio: tiene un alto valor disuasorio”, afirma.

¿Qué tan fuerte es el concepto de ecocidio?

En 2022, el Papa Francisco escribió una carta a la Asociación Argentina de Profesores de Derecho Penal en la que hacía referencia al ecocidio e instaba al sistema jurídico a “crear un sistema normativo que incluya límites infranqueables y garantice la protección de los ecosistemas.” La activista climática sueca Greta Thunberg también ha apoyado la campaña y ha donado 100.000 euros (109.000 dólares), parte de un premio que recibió, a la Fundación Stop Ecocide en 2020.

En 2021, la Asamblea Nacional de Francia aprobó un proyecto de ley medioambiental que tipificaba el ecocidio como delito civil.

Ese mismo año, el Parlamento Federal de Bélgica aprobó una resolución para reconocer el delito de ecocidio a escala nacional e internacional. El pasado noviembre, la Unión Europea acordó actualizar su directiva sobre delitos medioambientales, castigando los casos de destrucción de ecosistemas con penas más duras.

En América Latina, Chile aprobó en agosto de 2023 una ley que añadía un nuevo capítulo a su Código Penal relativo a los delitos contra el medioambiente e incorpora varios elementos de la definición de ecocidio. En junio de ese mismo año, en Brasil, el partido político de izquierda PSOL presentó un proyecto de ley de ecocidio al Congreso, mientras que en México se presentó un proyecto similar en agosto.

“Existe una sólida base de apoyo al ecocidio; hay debates activos en los parlamentos de todo el mundo”, explica a Diálogo Chino Anna Maddrick, analista jurídica de SEI. “El sentimiento general es que si hay suficiente apoyo de los Estados, el tribunal [de la CPI] estará a favor. El ecocidio es el elemento que falta en el Estatuto de Roma”.

La CPI también ha hecho hincapié en perseguir los delitos medioambientales dentro de las limitaciones de su jurisdicción actual. Un documento de 2016 sobre la selección de casos destacó la inclinación de la Corte a enjuiciar delitos relacionados con la explotación ilegal de recursos naturales, el acaparamiento de tierras y los daños ambientales. Esto provocó que se presentaran ante la CPI varias denuncias contra el expresidente brasileño Jair Bolsonaro, citando su destrucción de las políticas medioambientales y las violaciones de los derechos de los indígenas. Hasta ahora, estos casos no se han llevado ante el tribunal.

“Si ya se hubiera reconocido el ecocidio, algunas de las cosas que ocurrieron en lugares como Brasil habrían ido por otros caminos”, afirma Mehta.

¿Cuáles son los pasos a seguir?

El movimiento para tipificar como delito el ecocidio ha cobrado impulso en los últimos años, pero deben superarse varios retos para lograr su inclusión en el estatuto de la CPI.

Inicialmente, un país debe proponer una enmienda al Estatuto de Roma. Para que esta propuesta pase a la etapa de negociaciones, debe ser aprobada por la mayoría de los 124 Estados partes del Estatuto. A continuación, la propuesta se somete a múltiples rondas de negociación antes de volver a estos miembros para otra votación. Para ser aprobada, una enmienda necesita el apoyo de al menos dos tercios de los miembros.

Si una enmienda superara con éxito estas fases, los Estados miembros conservarían el derecho a no ratificarla. Este resultado impondría limitaciones a la jurisdicción de la CPI sobre los territorios y ciudadanos de ese territorio. Además, los Estados que no son parte del Estatuto de Roma no se verían afectados, lo que limitaría aún más el alcance de la legislación sobre ecocidio.

Aunque Vanuatu ha planteado la cuestión en la agenda política, el país aún no ha propuesto oficialmente la modificación del Estatuto de Roma. Queda por ver si algún gobierno dará un paso tan audaz, pero Mehta sostiene que la probabilidad es cada vez mayor: “Cuanto más crece la conversación, más rápido se expande a nivel político”.

124 países podrían reconocer al ecocidio como delito internacional

Estados miembros del Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional



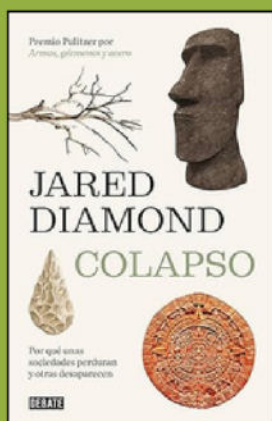
Fuente de datos: ICC • Gráfico: Diálogo Chino

Nota: Las modificaciones al tratado para reconocer el ecocidio como delito requerirían el apoyo de dos tercios de los miembros.

3

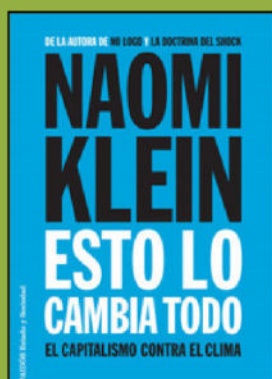
libros para entender la crisis climática

Los efectos del cambio climático ya se están sintiendo por todo el mundo, y se espera que empeoren en los próximos años. Para comprender mejor esta problemática, es fundamental leer libros escritos por expertos en el tema. Ambiente te trae una selección de libros esenciales para profundizar sobre las causas de la crisis climática, sus consecuencias y las soluciones que podrían revertirla.



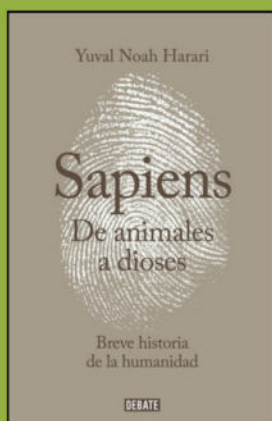
1. El colapso de Jared Diamond

Este libro es un clásico de la literatura ambiental. En él, Diamond analiza las causas del colapso de las civilizaciones antiguas. El geógrafo y escritor estadounidense argumenta que el colapso de estas civilizaciones se debió a una combinación de factores, entre los que se incluyen el cambio climático, la sobreexplotación de los recursos naturales y la desigualdad social.



2. Esto lo cambia todo: El capitalismo contra el clima

La reconocida autora norteamericana argumenta que el cambio climático es una crisis sistémica causada por el capitalismo. Klein sostiene que este modelo económico, con su énfasis en el crecimiento y el beneficio a corto plazo, está intrínsecamente ligado a la explotación de los recursos naturales y la contaminación del medio ambiente.



3. Una nueva historia de la humanidad de Yuval Noah Harari

Este libro ofrece una visión global de la historia humana. Harari explica que la humanidad se encuentra en una encrucijada, y que debe elegir entre continuar con el modelo de desarrollo actual, que está causando el cambio climático, o adoptar un nuevo modelo de desarrollo sostenible.



Soluciones digitales creativas

Diseño de páginas web profesionales y modernas para empresas y Pymes.

Con más de dos décadas de experiencia, estoy aquí para ofrecerle un servicio excepcional. La clave para construir experiencias de usuario sólidas que impulsen sus necesidades y fortalezcan su negocio radica en la perfecta combinación de estrategia, tecnología y diseño. Cuido meticulosamente cada detalle desde el inicio de un proyecto o idea hasta llegar al núcleo, garantizando encontrar la solución más idónea. Su negocio merece una imagen que refleje excelencia en cada paso del camino.

¿Qué puedo hacer por tu empresa?



Desarrollo Web

Diseño de sitios atractivos y modernos, 100% adaptables a dispositivos móviles, pensadas en experiencia de usuario.



Tiendas Online

Creación de sitios web comerciales como una verdadera herramienta de ventas. Sistemas de carro de compra autoadministrables.



Social Media

Gestión de Redes Sociales para potenciar tu empresa, en base a campañas según el comportamiento de potenciales clientes.



Diseño gráfico

Diseño y creación de marca, logotipo, imagen corporativa y papelería comercial, poniendo énfasis en la estética y la comunicación visual.

Tu **marca**
puede
estar
aquí

ambienta
LA MIRADA SOSTENIBLE

Escanea el código QR
y conócenos más



Un portal de NOTICIAS
+ una REVISTA DIGITAL

comercial@ambienta.uy